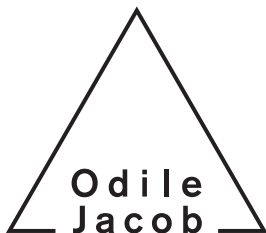


Jacques  
Arnould

Jacques  
Blamont

# « Lève-toi et marche »

Propositions pour un futur  
de l'humanité



© ODILE JACOB, SEPTEMBRE 2009

ISBN : 978-2-7381-2240-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3°a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

## PROLOGUE

*par Jacques Blamont*

Ayant consacré ma vie à l'exploration spatiale, j'ai constaté que s'écoulaient dix-huit ans à peu près entre une de mes propositions de recherche et sa réalisation, dans le meilleur des cas, c'est-à-dire quand le projet parvenait à son terme. J'ai participé à sept expéditions successives vers Mars, qui ont toutes échoué... Avec un taux de mortalité de 90 %

affectant mes idées, il fallait mener de front beaucoup d'affaires.

Si l'énergie ne me manque pas encore, le temps dont je dispose se rétrécit ; j'ai dû trouver un mode d'action au résultat plus rapide, et me suis rabattu sur l'écriture. J'ai ainsi publié quatre livres en dix-sept ans, donc un tous les quatre ans, délai compatible avec mon espérance de vie. En 2004 cette durée m'a paru beaucoup trop longue, et j'ai repris une fantaisie abandonnée depuis 1977, la peinture à l'huile : un projet dans ce domaine parvient à son terme en quelques semaines, voire quel-

ques jours, car il dépend seulement de celui qui tient la brosse. Retiré pendant une bonne partie de l'année dernière dans ma thébaïde bien-aimée de Saint-Martin d'Uscladelles (ne cherchez pas sur la carte), j'ai barbouillé une demi-douzaine de toiles. Un octogénaire plantait...

L'une d'entre elles s'intitule *Notre-Dame du développement durable*, peinte du 4 au 30 août 2006 avec une double inspiration : d'une part quelques dessins remontant au début des années 1960, crayonnés pendant les séances de comités divers en ré-

miniscence de Piero della Francesca et représentant des anges musiciens ; d'autre part une photographie restée dans ma mémoire depuis la même époque, où l'on voyait un petit tuberculeux mourant dans les bras d'une infirmière.

Après l'avoir terminé, je montrai l'objet à la femme de ménage. Elle en eut si peur qu'elle ne put dormir la nuit suivante. Le tableau suscitait donc une émotion. Je me suis avisé qu'il trahissait une inflexion dans mon indifférence habituelle à ce qui n'est pas quantitatif et, non sans hésita-

tion, j'ai osé en donner une reproduction photographique au Très Réverend Père Jacques Arnould, dont le bureau avoisine le mien au Centre national d'études spatiales. Je n'avais encore jamais laissé voir aucune de mes croûtes à personne, sauf à quelques membres de ma famille.

Voici la réponse de Jacques Arnould au tableau.

Cher Monsieur,

Je reviens enfin à votre tableau et écris de vive plume les pensées qui me traversent l'esprit en le regardant.

Le monde est en feu, disait Thérèse d'Avila. Et vous-même ne le dites-vous pas, à longueur de pages et de conférences ? Où sont les pompiers, les secours ? Personne ne se tourne vers la maison assaillie par les flammes. Le bœuf et l'âne (nous représenteraient-ils, nous les humains, devenus « bêtes à manger du foin » ?) regardent de leurs yeux mi-clos une autre scène, mélange étrange d'une nativité et d'une piété. La Vierge a pris le voile de la bonne sœur, l'enfant Jésus a les traits d'un enfant africain et affamé. La sœur a un drôle de regard presque aveugle, comme les deux animaux. On pense à *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, mais on sait que la femme ne pourra res-

susciter le petit squelette à peine capable de crier. Notre humanité aussi ? Deux pots (un lys, une rose ? Encore des symboles religieux forts. Virginité ou stérilité ?), trois anges (eux aussi des figurants pour occuper le fond de scène comme le feraient des vases ?). Mais ce ne sont pas des anges de l'Apocalypse : leurs instruments sont ceux du plaisir, de la cour, pas de champs de bataille et d'extermination. Pour qui jouent-ils puisqu'ils ne sonnent pas le glas ? Et cette balustrade, prétentieuse comme le carrelage blanc et noir. Et si tout cela n'était finalement qu'une mise en scène ? Pour quoi faire alors ? Juste pour nous faire peur, nous attendrir ? Où est le

piège ? Décidément, on ne donnerait pas le bon Dieu sans confession à cette étrange sœur...

Un dialogue naissait entre nous ; il me vint à l'esprit que nous pourrions le prolonger en abordant ensemble les préoccupations qui m'ont conduit à écrire *Introduction au siècle des menaces*<sup>1</sup>. La pratique des affaires spatiales introduit à la réflexion stratégique, et c'est pourquoi il m'avait paru légitime d'analyser l'évolution du monde dans un texte éclairé par des connaissances scientifiques et

---

1. Odile Jacob, 2004.

techniques. Longtemps après l'avoir conçu, j'ai hésité à l'entamer, parce que je n'apercevais aucune solution aux crises vers lesquelles se dirige l'humanité, et qu'il me paraissait impossible de laisser l'éventuel lecteur inquieté par mes thèses, sans le rassurer par une pensée positive. Je m'y suis pourtant résigné. Depuis la publication de ce livre, les événements et en général l'évolution du monde ont conforté mes analyses. Convaincu désormais que la seule manière d'infléchir une évolution dangereuse repose sur un changement d'éthique, j'ai



proposé à Jacques Arnould de  
confronter nos points de vue sous  
forme d'une *disputatio*.

# TABLE DES MATIÈRES

Prologue *par Jacques Blamont*

## 1 – Inventaire

*Les tendances sont des menaces*  
*Modes de vie et maladies sociales*  
*Un premier message*

## 2 – Humanité et responsabilité

*Le sujet de la dispute*  
*Un impératif catégorique*  
*Construire une éthique*  
*Il y a du religieux là-dessous*  
*Principes à approfondir*

## 3 – Et la science ?

*Libération par la science*  
*La science comme outil*  
*Risques et principe de précaution*  
*L'homme, possesseur du monde*

## 4 – La méchanceté

*Vues de la Terre promise*

*Le moi et le ça de l'humanité  
Ce vers quoi tend notre condition  
Volonté et nolonté  
Une inflexion est-elle possible ?  
Après la purge*

## 5 – La violence

*Les trois sources de la violence universelle  
Première source : rapports de forces entre riches  
et pauvres  
Deuxième source : les messages médiatiques  
Troisième source : la jeunesse  
Enrôler les jeunes pour canaliser la violence ?  
La violence, facteur d'évolution  
Triomphe prévisible de thanatos*

## 6 – Changer de paradigme

*Des pistes à rejeter  
La seule voie  
Une possible action concrète*

## 7 – Et la religion ?

*Recours au spirituel  
Changements nécessaires  
La question qui exige une réponse  
Doutes*

## 8 – Vers un petitlivre rouge ?

*Principes d'une stratégie  
De bas en haut ?  
En avant  
Creusons l'idée*

*Employons les méthodes du XXI<sup>e</sup> siècle  
Une lueur d'espoir*

## 9 – Appliquer une doctrine d'action

*Une structure à utiliser*

*Réseaux*

*Nécessité du livre rouge... Et doutes*

*Les difficultés fondamentales*

*Une proposition*

*Conclusion par Jacques Arnould*

## DOCUMENTS

*par Jacques Blamont*

### I. Chiffres et perspectives

*Les invariants*

*Les limites du modèle productiviste*

*Si l'on voulait inverser la tendance,  
quels seraient les acteurs ?*

### II. *De profundis clamavi*

*Déréliction de l'homme*

*Déréliction des enfants*

*Déréliction des animaux*

*Je regrette*

Remerciements